

Quintetto d'archi della Young Talents Orchestra EY 22 settembre 2020, Festival dello Sviluppo Sostenibile

Riccardo Zamuner, violino primo
Nicola Bossone, violino secondo
Matteo Mizera, viola
Laura Pascali, violoncello
Francesco D'Innocenzo, contrabbasso

La Young Talent Orchestra EY rientra nel progetto della Fondazione EY chiamato "Giovani per i Giovani" e valorizza giovani talenti musicali mettendoli a contatto con eccellenze artistiche de La Scala e dell'Accademia di S.Cecilia, offrendo loro l'opportunità di suonare in orchestra. L'incasso di ogni esibizione viene devoluto ad una organizzazione benefica che si adopera per aiutare giovani meno fortunati.

Per inaugurare il Festival hanno scelto la Sinfonia Pastorale di Beethoven. Con questo brano, il musicista "europeo" ha desiderato esprimere l'amore ideale dell'uomo verso la natura, descrivendo in musica il "sentimento" umano di comunione e integrazione con l'ambiente.

~

Riccardo Zamuner, primo violino



Ventiduenne napoletano, ha iniziato lo studio del violino a 7 anni. Attualmente frequenta il Master of Arts in Music Performance al Conservatorio di Lugano, in classe del M° Pavel Berman. Frequenta inoltre la prestigiosa Accademia di Alto Perfezionamento Stauffer di Cremona in classe del M° Salvatore Accardo. È risultato vincitore di diversi concorsi nazionali. Pur essendo giovanissimo ha al suo attivo oltre 100 concerti in duo violino e pianoforte e da solista. Ha effettuato tournée in Spagna, Germania, Romania, Kazakistan ottenendo grande successo di pubblico e di critica. Suona inoltre in varie formazioni cameristiche ed ha collaborato con Bruno Canino, Mario Brunello, Sonig Tchakerian, Bruno Giuranna, Luca Signorini, Ermanno Calzolari, Andrea Maini, Daniele Orlando. Collabora con l'Orchestra da Camera Italiana di Salvatore Accardo e con l'orchestra "I Solisti Aquilani". Ha partecipato a numerose produzioni dell'Orchestra del Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli con la quale ha suonato

in qualità di “spalla” sotto la direzione del M° Riccardo Muti. È ideatore e primo violino della camerata “I Virtuosi di Sansevero” che ha debuttato in occasione del concerto di Natale 2017 a Cappella Sansevero.

Nicola Bossone, violino secondo



Nato a Roma da una famiglia di musicisti, ha iniziato giovanissimo lo studio del violino con il M° Paolo Piomboni per poi diplomarsi brillantemente presso il Conservatorio di Santa Cecilia a Roma e in Musica da Camera nella classe del M° Carlo Fabiano presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Ha fatto parte dal 2006 al 2009 della Juniorchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in qualità di Primo Violino e Primo Violino di Spalla e dal 2010 al 2011 della Juniorchestra Advanced partecipando a numerose ed importanti manifestazioni e concerti. Nell'ottobre 2011 è stato ammesso all'Accademia Internazionale di Imola al corso triennale di Violino tenuto dai Maestri Oleksandr Semchuk e Ksenya Milyavskaya. Negli anni si è specializzato con Maestri quali Carlo Maria Parazzoli, Roberto Gonzalez Monjas, Francesco Manara. Ha collaborato con l'Orchestra Giovanile “Luigi Cherubini”, Human Rights Orchestra, la Filarmonica del Teatro Comunale di Bologna, l'Orchestra da Camera di Mantova, l'Orchestra del Teatro San Carlo di Napoli, l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, La Verdi

di Milano e ha ricoperto i ruoli di Primo Violino e Primo Violino di Spalla nella Young Talents Orchestra EY, nell'Orchestra Giovanile Italiana, l'Orchestra dell'Accademia del Teatro alla Scala di Milano, nella Stradivari Festival Chamber Orchestra, nell'Orchestra Filarmonica Salernitana “Giuseppe Verdi” di Salerno.

Matteo Mizera, viola



Matteo è un musicista poliedrico, devoto alla musica da camera e all'orchestra, spaziando dalla musica barocca alla contemporanea.

Ha ottenuto numerosi premi nell'ambito solistico e cameristico e si è esibito con le orchestre più prestigiose tra cui la London Symphony Orchestra, “LaVerdi” Orchestra Sinfonica di Milano, Guildhall Symphony Orchestra, Aurora Festival Orchestra (Prima Viola), Hastings Philharmonic Orchestra, Orchestra Filarmonica di Bologna, Orchestra del Conservatorio di Santa Cecilia (Prima Viola) e l'Orchestra Filarmonica di

Benevento (Prima Viola). In ambito cameristico fa parte del Caravaggio Piano Quartet, che ha fondato durante gli studi a Londra, vincitori dei premi "Burri" del Festival delle Nazioni 2018 e "Farulli" del Premio Abbiati della critica Italiana 2019. Ha frequentato Masterclasses con famosi violisti come B.Giuranna, M.Rysanov, N.Moenkemeyer, H.Rohde, P.Coletti, E.Causa, D.Rossi e D.Waskiewicz. Negli anni ha avuto modo di esibirsi con musicisti e direttori del panorama internazionale quali Kurt Masur, Sir Simon Rattle, Valery Gergiev, Riccardo Muti e Antonio Pappano. Attualmente si sta perfezionando in musica da camera presso l'Accademia di Santa Cecilia sotto la guida di Carlo Fabiano ed è uno dei giovani artisti presso l'Accademia dei Cameristi, Festival "Trame Sonore" di Mantova, il Rome Chamber Music Festival e il Davos Festival.

Matteo si è diplomato in viola presso il Conservatorio di Santa Cecilia nel 2015 con Luca Sanzò. In seguito si è perfezionato alla Guildhall School of Music and Drama di Londra con Rachel Roberts, dove gli sono state offerte borse di studio da "The Leverhulme Trust" per i due anni del Master in Viola Performance, conseguito con "Merito".

Laura Pascali, violoncello



Nel Maggio 2019 ha ottenuto il Master of Arts in Music Performance with Merit presso la Guildhall School of Music and Drama di Londra. Grazie a questa istituzione ha potuto prendere parte a progetti orchestrali *side-by-side* con professori della London Symphony Orchestra e studiare musica da camera con prestigiosi musicisti come Simon Roland-Jones, Carole Presland, Ralph Gothoni, Matthew Jones, Jaqueline Ross, membri dell'Endellion Quartet e dell'Heath Quartet.

Ha preso parte a Masterclasses di Violoncello tenute dai Maestri Gregor Horsch, Florian Kitt,

David Eggert, Rebecca Gilliver, Thomas Carrol e Lynn Harrell. Ha suonato in importanti orchestre giovanili italiane, come la Juniorchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e l'Orchestra Giovanile del Teatro dell'Opera di Roma. Ha superato l'audizione per l'Orchestra dell'Accademia Teatro alla Scala di Milano con cui si è esibita nel biennio 2015- 2017. In qualità di violoncello di fila aggiunto, ha collaborato con l'orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, il Teatro Petruzzelli di Bari. È assistente musicale delle compagini giovanili del settore *Education* dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Francesco D’Innocenzo, contrabbasso



Diplomatosi nel 2015 col massimo dei voti sotto la guida di Massimo Giorgi presso il Conservatorio di musica S.Cecilia di Roma, nel 2017 ottiene il Master en Interprétation musicale con Alberto Bocini presso la Haute école de musique di Ginevra. Nel 2012 e nel 2014 vince il secondo premio alla IX e alla X edizione del Concorso Nazionale di esecuzione per contrabbasso “Werther-Emilio Benzi” di Alessandria. Si è perfezionato inoltre con Antonio Sciancalepore, Amerigo Bernardi, Giuseppe Ettore e Francesco Siragusa. Negli anni risulta idoneo a molteplici audizioni e collabora con diverse orchestre italiane quali: Orchestra Haydn di Bolzano e Trento, Orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari, Orchestra dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Orchestra regionale della Toscana. Nel 2018 e nel 2019 è finalista ai concorsi per contrabbasso di fila del Teatro alla Scala di Milano e da allora collabora assiduamente con l’Orchestra e con la Filarmonica del Teatro alla Scala.